

المرأة في القرآن



سماعيل طامي

بسم الله الرحمن الرحيم

المرأة في المرأة

اسماعيل حلمي



الموسسة المصرية لدراسات المرأة

١٩٨٨

اهداء

إلى كل مصرية
إلى كل امرأة ذكية ...
إلى الحب الحقيقي ...
الذى يكمن في نفس كل رجل .
إلى كل رجل يعلم أنه لا غنى له عن
المرأة ...
إلى كل امرأة تعرف أنه لا حياة لها بلا
رجل ...
إلى الذين لا يعلمون ليعلموا .

الكاتب
اسماعيل حلمي

مقدمة

المرأة هذا المخلوق الموجود بيننا ...
والذى خلق منذ آلاف آلاف السنين .
بعد أن خلق الله سبحانه وتعالى سيدنا آدم عليه السلام فكانت له حواء
زوجة وكان لها :
الأم والأب والزوج والحبيب والصديق .

وحيث كان آدم أول خلق الله ، كانت حواء ثانى هذا الخلق وذلك
حيث خلق الله حواء من أحد ضلوع آدم اليسرى وصورها فى جسم
أنثى وبقدرته سبحانه وتعالى صارت مكملة الجسم لحما ودما وروحا .
فيما يقرب من جسم آدم والحديث فى البخارى يوضح ذلك وهناك قول
بأنها خلقت من قطعة من لحم آدم من جنبه الأيسر انفصلت عنه ونمت
وصارت حواء بقدره الله وسميت بذلك لأن أصلها من لحم ودم حى من
آدم .

وعلى ذلك يعتبر آدم أبوها وأمها وكل شئ ،
وهى تمتاز عن آدم حيث خلق من طين وهى من دم ولحم حى .
ولها الفضل كل الفضل فى توالد وتكاثر بنى آدم
حيث كانت الوعاء الذى فاض بالعالم البشرى

وذلك فى قوله تعالى :

« يا أيها الناس اتقوا ربكم الذى خلقكم من نفسٍ واحدةٍ وخلق منها زوجها وبث منها رجالاً كثيراً ونساءً » .

« صورة النساء ١ »

وفى هذا الكتاب أحاول التعرف على المرأة لتواجه نفسها وصولاً إلى الحقيقة .

فهى جديرة بالبحث والتقيب فداخل المرأة لا يعرفه ولا يصل إليه إلا المرأة .

فهى الوحيدة التى تكشف المرأة الى المرأة
مهما كان من حولها يعرفونها جيداً .

ولا يفوتنى أن أسجل أن المرأة أعظم ما يعاون الرجل على الحياة .
وهى الأثير الذى من خلاله يحيا الرجل ..

ولمسة حنانها هى وقود الرجل ودافعه الى حياة أفضل
فليس تعريتى لبعض الأمور النفسية فى ذلك تجريح لها وإنما توضيح
فقط .

ولنستمتع معا ..

بفصول الكتاب لعلى أكون قد وفقت قدر استطاعتي فى ذلك ...

الكاتب

اسماعيل حلمي

* نفس المرأة

العلم يقول :

المرأة أكثر تعرضاً للأمراض النفسية والعقلية من الرجل .
فالمرأة لأختلافها فسيولوجيا عن الرجل يكون جسمها مليء بالهرمونات
المختلفة كمّا ونوعاً .

ولذلك ...

أختلف تماماً مع المرأة طالبة المساواة ، حيث أنه لن يكون لها هذا
أبداً .

ولو بدى ذلك فى هذه الأيام سوريا ، فالمرأة تؤدى دوراً إجتماعياً خطيراً
خلقت من أجله ، وهى تعلم ذلك جيداً
ولكن لا تلبث أن تحاول
أن تتعلل بأنها فرضت عليها أوضاع وتقاليد وسلوكيات
جعلتها أكثر معاناة نفسية .

والسبب فى ذلك الرجل

ولكن الحقيقة أن الظروف الاجتماعية والنفسية
للمرأة تزيد من معاناتها وتعرضها للمرض النفسى أكثر من عدم تجاهل
التكوين البيولوجى والفسيولوجى .
والقلق والخاوف والأنطواء والأكتئاب والحب الفاشل والجهل الثقافى
تسبب أمراضاً كثيرة نفسية .

ونجد المترددات على عيادات النفس أعدادا كثيرة لسن ما قبل ١٨ سنة .
والتغيرات التي تطرأ على الفتاة في مثل هذا السن لها ارتباط
في مجتمعنا بالعيب والخطأ والاثم فتبدأ في اللجوء
إلى الأنطواء إلى أن تمر المرحلة بسلام .

وكذلك مرحلة سن الـ ٤٠ : ٥٠

وهو سن اليأس عند المرأة

وهو الذى تحتاج فيه إلى أسترجاع ذكرياتها

وتحتاج فيه إلى المراه كثيرا .

والأبحاث ذكرت أن ٨ : ١ هي نسبة تعرض الرجل والمرأة

فكل ٨ ثمانى نساء مكشبات أمامهم رجل واحد مكشبت

وتفقد المرأة الشهية في هذه السن وتكون أرق ولا تنام

وتخاف من الأمراض .

وموهومة ..

ثم عادة تجدها تستشعر الألم الجسدى

حيث لا ألم على الإطلاق

وتسير في مرحلة طبية نهايتها

الطب النفسى

وكما قال أستاذ لى في علم الاجتماع « د. مصطفى خليل »

أن علم النفس الحديث علم النفس الذى يخص الجماعة

لا الفرد .

هنا أقول أن المرأة

تتأثر فعلا بالجماعة فلو كانت في جماعة سوية مرت هذه

المرحلة بها مرور الكرام دون أى هزة نفسية .

وهنا نسأل سؤال :

هل تقع المسؤولية على عاتق الرجل الذى ينظر إلى المرأة

على أنها الأنثى الجميلة مصدر المتعة ومنجبة الأبناء

وتهمل اذا فقدت المميزات

أم أن المرأة مسئولة حيث تنسى أمور هامة أمام جمالها

وأنوثتها ومظهرها.

وتنسى أنها أنثى لابد لها من الشخصية والدور الاجتماعى .

والاجابة فى نظرى :

الرجل والمرأة مسئولان عن ذلك مسؤولية كاملة

فالمرأة لابد لها من دور اجتماعى فى ظل القيم والدين

والرجل لابد له من متابعة ذلك كمّا ونوعا

حتى لا تكون العلاقة علاقة وقتية .

وهى أيضا تستطيع اسعاد الرجل واتعاسه

كقول الشاعر :

أنتِ التى إن شئت أشقيت عيشتى

وأنتِ التى إن شئت أنعمت باليا

وللمرأة متاعب نفسية أخرى كثيرة بعد الولادة وقبل الحمل

وأثناءه .

واضطرابها نفسيا المصاحب للدورة الشهرية قبل أو بعد أو أثناءها

وذكر أن أحد الأحصائيات ..

بينت أن نسبة الطلاق تنهد أثناء الدورة
حيث عصبية المرأة وهذا شئ خارج عن ارادتها .
وعلى الرجل دوراً كبيراً فى هذه الأثناء بالذات فالمودة والتسامح والرحمة
صفة من صفات الأقوياء والتي تميز بها الرجل العاقل .

* طفولة المرأة

تؤثر تأثيراً قوياً على حياة المرأة طفولتها
والبيئة التي نشأت فيها ويكون ذلك واضحاً
وجلياً في تصرفاتها.
عند البلوغ وفي المراحل الأخرى التي تليه
ورغم تعلق الطفلة الشديد بالأم
إلا أن الأب له مكان في حب الطفلة حين التعرف على
أسرتها ومن حولها وهذا نجده واضحاً في مثال
لمسة العالم وعرفه في الممثلة "مارلين مونرو"
التي روع العالم بمحادث أنتحارها لجمالها وهي التي
كان أول طلب لخرشوف رئيس وزراء الاتحاد السوفيتي
عند زيارته للولايات المتحدة هو رؤيتها .
وقد روت ما يوضح هذا المثال بأن قالت :
" أنا لا أتذكر عمرى حين وقعت هذه الواقعة حيث
كنت أقيم عند أحد الأسر قبل ذهابي إلى ملجأ الأيتام
وكان رب الأسرة رجلاً قاسياً وبعاملنى بقسوة أغسل
الصباحون وأمسخ البلاط ، وكان هناك جار يعطف علي
ويعطينى حلوى وشيكولاته وكنت أجد في هذه الأثناء
لكل طفل أبا وأما ، وكان هذا الجار في الستين

من عمره تقريبا وأنا في العاشرة وأحببته وأحببني
وطلب منى ألا أذكر عن ما حدث بيننا شيئا وكان أول
رجل في حياتي .

ماذا تستخلص من القصة السابقة :
مع خلاف مجتمعاتنا عن المجتمعات الغربية رغم أن المرأة
في مجتمعنا هي المرأة في أى مجتمع .
إلا أن ما حدث لمازلين في هذا السن مع عشيقها
العجوز نادرا ما يحدث هنا في مجتمعنا لنضوج الرجال
والوازع الدينى الذى تفتقده المجتمعات الغربية .
حيث لا يمكن أن يفعل ذلك رجلا سويا مع طفلة
في سن أبناؤه .

ولكن ما حدث لمازلين مع أول رجل في حياتها في مجتمع
تفوح منه رائحة الفساد وإنما هو نفسيا .
حدث لحبها. للأب الغائب وعدم شعورها بخانه
وهو ما نريد أن نستدل عليه من ضرورته في طفولة
المرأة .

وحب الوالدين وتفاهمهما له أثر كبير على حياة المرأة
وسلوكياتها في الكبر .
وما تتصرفه الأم أمامها
والأب كذلك يكون له الأثر البالغ
وخاصة في سن المراهقة .

* الأنوثة

كل امرأة تعشق أن تظل أنوثتها دائمة
وجعلها قائم وأن لا تمحو ذلك السنين
ومن تسعى لذلك عليها الكثير
وسوف نتحدث فيه بعد أن نتعرف على الأنوثة
الأنوثة :

هو جمال متكامل ولا يشترط في الأنوثة
جمال الوجه ولكن لكل فتاة أنوثة نسبية ..
فهناك فتاة جميلة الوجه أى أن أنوثتها تقع في الوجه ..
وهناك فتاة جميلة الصدر أى أن أنوثتها في جمال صدرها ..
وهناك فتاة جميلة في تكوينها الجسماني ،
أى أن الجمال فيها والأنوثة لما لها من جمال جسماني ..
وهناك فتاة جميلة السيقان ،
وأنوثتها في سيقانها المرسومتان بأنوثة ملفتة ..
وهناك الأنوثة القلبية والعقلية والأنوثة
الوجدانية الروحية .
وندر أن يكتمل الجمال في جسد واحد
أى أن يكون فيه كل ما سبق ذكره
حتى لو اجتمع كل ما في الجمال من وجه وصدر وجسد

لنقص في العقل أو القلب أو الوجدان .
ولكن الأنوثة الكاملة هي اجتماع كل ما سبق ذكره
والمرأة تحاول جاهدة أن تظل أنثى
وهناك شروط لأن تظل كذلك ...

ما هي هذه الشروط : أقولها لك

- ١ — أن تنامي مبكرا ويكون النوم مريحاً .
- ٢ — النوم ضرورى فترة الظهر ولو ساعة .
- ٣ — شرب الحليب صباحا
وعصير الليمون وعصير الطماطم .
- ٤ — شرب قليل من الماء قبل الأكل .
- ٥ — الأكل من الفاكهة والخضر .
- ٦ — الأقلال من المواد النشوية والسكرية والخللات
لأن الأكل يجعل الجسم يفقد البوتاسيوم .
وتعانى من ورم أصابع اليدين وزيادة الوزن وزيادة
الملح التى ترفع ضغط الدم مما يسبب القلق .
- ٧ — لبن زبادى فى العشاء .
- ٨ — الوضوء — والاستحمام نظافة البدن كاملة ودائمة .
- ٩ — قليل من التمرينات مع ضرورة المشى يوميا .
- ١٠ — التنفس فى الهواء الطلق ورؤية الخضرة باستمرار .
- ١١ — عدم تناول المنبهات من قهوى وشاى وكولا .
- ١٢ — عدم لبس حذاء ضيق أو ذو كعب عالى .
- ١٣ — الكورسيه الضيق لابد من الاستغناء عنه .

- ١٤ — عدم المغالاة في المكياج .
١٥ — عدم الأكل بين الوجبات .
١٦ — عدم ارتداء الملابس النايلون .
١٧ — العمل الذهني يتناسب مع العمل العضلي .
وللقضاء على الأرق :
- ١ — لابد أن تكون الملابس خفيفة .
٢ — أن تكون حجرة النوم مناسبة .
٣ — أن لا تأكل قبل أن تنام مباشرة .
٤ — تجنب الأرهاق .
٥ — البعد عن المشاكل اليومية .

* ما الحب ؟

يقال أن الحب ...

هو ذلك الرباط القوى الذى يجمع بين قلبين

التقيا على الألفة .. والشوق ..

والمودة ..

ورغب كل طرف الطرف الآخر

وكان الأحساس فى قمته بينهما .

والحب هو ...

إشتعال نفس المحبين

وإنشغالها بالنفس التى تحبها

فتذوب فيها وتمتوه حولها حتى لا تكاد ترى

غير محاسن حبيبها .

ولا تدرك المساوىء فيها إلا بعد الزواج ..

وهذا فى نظرى

من أهم أسباب فشل الحب الغير متعقل .

• الحب المزدوج

هناك امرأة تحب رجلين وأطلق
علماء النفس على ذلك اسم الحب المزدوج
حيث يكون ذلك في نفس الوقت معا .
وصل العلم أخيرا إلى نتيجة أعترف فيها بوجود
مثل هذا النوع مع تأكده أن ذلك لا يحدث
في أكثر من اثنين ومازاد على هذا
يعتبر نوع من الجنون وهذا نادرا جدا
أما الحالة التي نتكلم عنها
فهي حب روح الأول مثلا
وحب جسد الثاني أو العكس
وقد ذكر العالم « ناثن » :
أنه عالج كثير من المصابات بهذا المرض
وهن في الغالب الباردات جنسيا
وتصحو المرأة من حلم الزواج على كابوس
حلم حبها للرجل التي تزوجته
وعلى الفور تبحث عن الحب الذي أفقدته
وتبقى في زواجها للحب الأول اداة تعمل
فهو حب الحين الذي يصبح صدقة
لا تتقد النار فيه من كثرة بروده

فهى دائما ما تكون نشأت فى بيئة
ظلم فيها الأب الأم ومع شدة الحب
للأم تحاول أن تجمع حولها كثيرا
من الرجال لتنتقم من الأب
وانكسر مفهوم العائلة فى نظرتها للمرأة الأم
والرجلين الذين يقعا فى ذلك
يظلموا ظلما كبيرا

« وقد رأيت تجربة حيه لذلك لصديق لى ورأيت عذابه بعينى »
وهذا أمتداد لعقدة دفينه

ولدت حب النفس فى المرأة وطفى على حبها للآخرين
ولم تظهر هذه العقدة فى مكانها الطبيعى
وهى لم تشعر بهذا الحقد الدفين لحبها
لوالدها فخفى الحقد الى أن ظهر
لتأخذ بالثأر رغم أن الوالد هو المقصود
وهى تريد تغطية عدم التجاوب العاطفى
وبرودها بالأكثر من العلاقات الجنسية
وتكتشف دائما فشلها :

بعد فوات الأوان
لأن العلاقة وكثرتها لا ترحم الفجوة الباردة
لأنه ليس بالعدد ولا كثرة الاتصالات يكون ذلك
ولا بكميتها تكون العلاقة الكاملة .
لكن بنوعية العلاقة
فهى = ألف اتصال

ودائما قصة هذه المرأة تنتهى بالخسارة
 لانه من الثابت أن المرأة لا يمكن أن تمارس
 الجنس مع رجل لا تحبه حتى لو كان زوجها وكل امرأة
 تمارس مع زوجها الجنس
 وتقول انها مرغمة فهي كاذبة حتى لو خدعت نفسها بذلك .
 فهي تخسر جسد الأول
 وتفوز بنقمة روح الثالى
 أو العكس
 وبعد فوات الأوان ترى نفسها
 وحيدة
 غير جديرة بالحب
 لأن التضحية تولد تضحية
 والحقد يولد حقد
 والأنانية تولد أنانية
 والكبر يولد كبر
 والغش يولد غش
 والطريف فى أمر النساء أنهم يفرن على الرجل
 الذى أحبينه ويمن اذا ذكر أسم امرأة أمامهم
 مع أنهم يمتن مع أزواجهم كل ليلة
 ويطلبن من الحبيب الخارجى ألا يثور لأنهم
 مع أزواجهم تختلف العلاقة عن معهن
 ومن يمتن لأنفسهم أضعاف ما يمتن عن من يمتن .
 ولن هن صادقات لطلقن رجالهن وتزوجن

من يحبون فهن بارعات في التمثيل فهن يمجدن
اللعب على أزواجهن في الليل ثم على العشاق
ولكن كما للظلم نهاية فالخداع لابد له من نهاية
ويجد الرجل نفسه مساقا لأنه وقع في فخ الحب
مع امرأة لها شخصيتين

وهنا لابد أن أذكر

ان الدين الحنيف الاسلام بوجهه

الوضاء وعلومه المتعددة

وثقافته الملموسة والغير ملموسة

ونورا نيته التي لا حدود لها

عالج ذلك كله في المرأة

وايقظ الضمير فيها ومنع عنها كل

سقوط وكل غواية

وربطها بالحلال ودلها عليه

وشرع الطلاق لتعيد المرأة الاختيار

وطلب من الرجل أن يسرح المرأة بمعروف

لئلا تستحالت العشرة لأنه عليم بمثل هذه الظروف

وأحل الله سبحانه وتعالى للرجل في المقابل

أن يتزوج ما يشاء إلى العدد أربعة

علما بما في نفسه محيطا بها

محافظا على الكيان الأسرى

حيث الكمال الذي لا محال فيه في تشريع الله

انه الله سبحانه وتعالى

العالم العليم
الذى إذا نظرت حولك
لتجد الحق كل الحق فيما يصنع
مهما كرهت نفسك ومهما أحببت
اللهم قنا شر السقوط يا أرحم الراحمين

* ما الحب غير المتعقل

الحب غير المتعقل ...

هو ذلك الحب السريع الذى يستمر بين اثنان غير متكافئان
فى الثقافة والأسرة والمجتمع والتعليم .

حيث كما قلنا بعد فترة تذوب كمية الشوق المتواجدة
بين الطرفين ويصبح كل منهما عارى أمام الآخر من الناحية
العقلية .

فيكتشف كل منهم الفرق بين الآخر من الناحية العقلية

وهذا يهدم الحب

إلا فى حالات نادرة جدا

وتعتبر فى نظرى شواذ

* الحب العاقل

هو ذلك الحب الذى يسير بهلوه
ويختار فيه الحبيب حبيبه بعقله وقلبه معا
فيزن الأمور خالية من رغبة جنسية
أو شوق جارف ويستطيع أن يتحكم فى مشاعره
من خلال عقله .

حتى يمكنه تخيل ما يحدث بعد الزواج
وبعد اللقاء الأول والثانى جنسيا
فلا بد أن تنتهى جذوة اشتعال المحبة
والرجوع إلى الحياة بمشكلاتها ومهامها
والمجتمع ككل يحتاج إلى تكاتف الزوج والزوجة
الرجل والمرأة ..

وهنا لابد من العقل أن يزن الأمر جيدا
حيث الثقافة والعلم والغنى والفقر
والأسرة والبيئة ..
كل ذلك يؤثر إيجابيا وسلبيا فى حياة الرجل والمرأة
المتكافئان كل للآخر ويتوج هذا التكافؤ
الحب .

ورأى الشخصى أخصه فى معادلة

تقول :

رجل متكافئ + امرأة متكافئة = سعادة عمر .

هل هناك أنواع أخرى للحب ؟

أقول دون تردد نعم هناك كثير

وعلى سبيل المثال لا الحصر

كما ذكرت « سيمون دى بوفوار » رغم عدم إهتمامى بكل أقوالها

« لكل نوع من أنواع الحب غايته وهدفه »

فالحب الحقيقي كما قلت سابقا

تكون أهدافه وغايته السعادة الأبدية

رغم أنه تكون له أخطاء كما قلنا وهى عدم التعقل

وعدم التكافؤ ولكن رغم ذلك

فهو حب هدفه السعادة الأبدية

أما باقى أنواع الحب : فهى

حب المال

حب الجمال

حب المركز

أو حب المصلحة أو حب الجنس ...

وهنا تكون فكرة الحب قائمة على سبب يريد الحبيب لسبب

بمعناه ويبحث عنه وطبعاً يزول الحب بزوال

السبب المتواجد من أجله .

• كيفية اختيار الزوج

تردد المرأة كثيرا اذا تقدم اليها رجل بغرض الزواج
وتفكر كثيرا فى مميزات الرجل
وتقارنه بمن تهتد

ولوجود الحضارة فقد حركت فى المرأة مشاعرها
وسُمح لها بحق اختيار الزوج
ورفض ما تهتد وتعتبر موافقتها فى نظرى
على رجل هو أهم قرار فى حياتها فهو يحدد
مصيرها على امتداد حياتها أو حياته شقاءا أو سعادة
وأهم ما تهتد المرأة فى الزوج
الذى لا يسبق زواجهما حب

فالزواج المسبوق بالحب يتم فيه الاختيار
والمشاعر الفياضة تتكلم ولا حاجة لعناء الاختيار
بعد الحب .

ولكن الاختيار الذى لم يسبقه حب عند المرأة
يكون له شروط ولو لم تكن معلنة فهى محسوسة
وتعمل لها المرأة ألف حساب وهى :

- ١ — بشاشة الرجل عند لقاء زوجته وعلى قدر كافى من الدين.
- ٢ — طيبته .

٣ — معاملته الحسنة

٤ — كرمه

٥ — كتوم للسر

٦ — قوى البنیان والشخصية

٧ — حسن المظهر

٨ — لبق

وهناك حتى لا أكون غير منصف نساءا تختلف عندهم

هذه المقاييس في طلب الرجل ،

بأختلاف دينهم وثقافتهم والبيئة والمستوى المادى .

وعلى العموم ما سبق ذكره يعتبر أهم الصفات

التي تراها واجبة في رجلها المرأة .

* ما الزواج في عين المرأة ؟

أحلى يوم تنتظره أى فتاة عاقلة .. سوية ..
هو يوم زفافها

ماذا يحدث ؟ وماذا تقول ؟

أخيراً وحدهما هو ... وهى

من حقه أن يغلق الباب عليها

سيبدأ شهر العسل وبداية النضوج

أختفت الوجوه الباسمة لا أزعاج

لا أسئلة ولا رقابة من الأهل

هى له وهو لها حلالا طيبا

ما هو الغرض من شهر العسل ؟

الغرض هو أن يتفرد العروس بعروسته .

بعيدا عن الأنظار

ويتفرغ العريس والعروسة لتحقيق هذا الشيء

الناقص فى علاقاتهما .

العلاقة المحللة من الله

ولكن هى تشعر بالخوف وتتوقع ألماً ونزفا للدماء ..

هو يخاف الفشل ..

ويهنئ توترهم أنتظار الأهل لنتيجة التجربة

أم العروس ترهد الأطمئنان أن أبتها تزوجت رجلا
وأم العريس ترهد أن تطمئن أن أبنها قادرا
على أداء دوره .

وأن فتاته حسنة السرير والسوك ومعها الدليل
ويمكن في حالات كثيرة ألا يتم شيئا في أول ليلة
نتيجة التعب والعناء من يوم طويل في تجهيز
المنزل والأستعداد ليلة الزفاف

ولكننى لست مع هذا القول
لأن الحب كفيلا أن يذهب كل مشاعر الخوف والتعب
في هذه الليلة بين زوجين حبيين
وعليها أن تكون متعاونة
وعليه أن يكون حنوناً لطيفاً
متمتع بقوته وطيبته

ولابد أن يكفى باتصال واحد
في أول ليلة أو أول مرة لقاء
تتمكن المرأة من الراحة بعد فض غشاء البكارة
وتكون الأمور بعد ذلك متبى السهولة والتمتع .
ولابد للزوج أن لا يتصرف بصورة تجعل الزوجة
تنصرف عنه .

بل تكره هذه العلاقة لأنها تؤلمها
وفي بعض الأحيان يقف الجاهل حائلا أمام سعادة
هذا اللقاء حيث الخوف على المرأة

وهي طبيعية ١٠٠٪ ولكن زوجها طبعى أيضا عاجز
عن أتمام العلاقة

فيطلب منها « أن تذهب إلى الجراح »

وهذا يسبب للمرأة شعور أنها غير طبيعية

وهو يعانى من رعب الذى يراه على وجه زوجته

وعلى هذا لابد من الطبيب .

ولكن الهدوء مطلوب

والروية مطلوبة والأطمئنان إلى أنه كل شئ سهل

ويمكن بالتعاون مادام لا يصاحبه أى ألم

ولابد من المرور بمراحل الاستعداد والتجهيز

وهذا واجب الرجل

ودائما ترجع سعادة هذا اليوم إلى :

القرار ...

كيف تختار المرأة زوجها ؟

هذا هام جدا

ونتناوله فى باب كيف تختارى زوجك .

* أحاسيس المرأة

الشيء الذى يسير سيرا متساويا مع الطعام والشراب
هو الحاجة إلى الجنس
وانشغال البال بالأفكار الجنسية هو طابع المراهقين
والرغبة فى الحب .. وحب متبادل
وتتحول علاقة حب الوالدين إلى علاقة تربطه
بجبيته أو العكس يحدث للفتاه
والفتاه تبلغ قبل الفتى بستتين أو ثلاث
فالفتاه لها أحلامها ولكنها أحلام مبهمه
ومن المألوف أن تستيقظ الفتاه على حلم قد أثارها
ولكن لا يعدو ذلك سوى بضع صور من الدوافع والمثيرات
والأحاسيس والأفكار .
وهذه الأفكار تكون متقطعه غير متصله ولا متسلسله
ولا ارتباط فيها .
ولا تكتمل إلى درجة تكوين حلم كامل بنفسه
بل تنتهى إلى غموض كأنها أطياف عابرة
ولكن لا يمنع ذلك من الرغبة والأشتياق والسرхан
وحب الاستطلاع .
ومحاولة الغوص فى بعض الأمور لفهمها وإدراكها

والفتاة شديدة الوله بمشاهدة الأفلام
فهى ترى مثلها الأعلى وهو يضمها إلى صدره
ثم تغيب المناظر
وتقف عند التمنى
وتنمو الأحلام سرا فى لاسمور الفتاه
وتنشئ لها إحساس شخصى ممتع
وهذه الاحتمالات طبيعية
عند كل أثنى ومرافقتها هى الاثارات فى اليقظة
ولذا حافظ الدين الاسلامى على الفتاه
بطلبه الزواج المبكر لمن يقدر
وطلبه تغطيتها وعدم تبرجها
والطب النفسى عاجل كثيرا من الأمور
وكان سببها الجهل الجنسى .

غيرة المرأة

المرأة ...

غيرة وشريرة جدا في الدفاع عن حقها ومستقبلها
وعندما يغدر بها رجلها تكون شديدة الانتقام
وهنا تظهر نزعة الشر الكامنة في نفسها
حيث الآمال كانت معقودة على هذا الرجل
وتبدأ دائرة الانتقام فائتمة
رغم هدوؤها انما حقيقتها مفترسة
وكذلك المرأة تصبح شريرة تحت تأثير الحسد
ان المرأة لا ترتكب الشر للشر بل تلجأ إليه
مكرهة دفاعا عن نفسها
وعن زوجها وأطفالها
وهي دائمة التطلع الى المظاهر البراقة
من زينة ومال وجاه تلك المظاهر التي تعتقد
أن الظفر بها مضاعفة لقوتها وجهالها
ومساعد لها للفوز بقلب الرجل الذي هو كل حياتها .
وتتلطف في نفس المرأة هذه الرذائل
عندما تنال قسطا وافرا من الثقافة والعلم يحميها
من اغراء المظاهر الباطلة وتأمين على حبا
وتتحول قوة الشر الى قوة للخير في الاخلاص

وانكار الذات والتضحية
والمرأة غالبا ما تعيش وتحرك ولكن عينها
مشغولة برجل أو امرأة أو مجتمع معين
ماذا يقولون عنها ؟ وماذا ينوون لها ؟
هل تحظى باهتمام هذا الرجل ؟
ولهذا تجدها محاوره مداوره
تكذب لترضى أو تتقى النساء لكى لا يعرفن حقيقة مشاعرها
وللأسف بعض النساء يجدن متعه فى التميّه
حيث القصص التى تقع لهم مع الخدم أو الجيران
أو الصديقات محورين لهذه القصص
ومجسمينها زاعمين أنهم أهينوا فى كرامتهم
ولا يوجد من يدافع عنهم
وتثير أعصاب رجلها بمكر شديد
حتى ترضى نفسها بما تراه منه
من أذى للجيران أو الصديقات
وعندما يحدث المكروه يعدن ويقولون
طالبين السماح وأنهن لم يقصدن هذا
بل لم يتوقعن حدوث كل هذا
وعلى ذلك فالمرأة الغيبة
تنعس المنزل بنفسها فهى
تشعل النار وتعجز عن اطفائها

وعلى الرجل أن يكون هادئاً من النوع
الذى يفكر جيداً فيما تذكره له زوجته
ولا يتهور ويراجع الأمور جيداً
قبل أن يصدر قراره أمناً له وسلاماً لمنزله

نوتة الحساب وأنواع من الزوجات

دائماً هناك نوته داخل عقل المرأة
فهى تدون فيها كل أخطاء زوجها صغيرة أو كبيرة
وهى بذلك تبدأ أول سلم هد بيتها وعشها
بدون شعور منها وهى دائماً
ما تحدثه عن هذه الأخطاء
حدثت أو متوقعة الحدوث
وهناك الزوجة الشريفة التى تعتبر المال هو دليل
الحب فكلما أنفق الزوج اعتقدت أنه يحبها
وكلما قصر فى الدفع أو عجز لسبب ما
فهو توقف عن الحب وهؤلاء أشر من الغواني
اذ أن الغانية لفترة محدودة مقدار علاقتها
بالرجل ولها ثمن ولا رواسب فيها .
أما هؤلاء الزوجات الشريفات
فهن الخراب بعينه
كما أن هناك نوعاً من الزوجات
« تفتح باباً وتنسى أن تغلقه »
أى أنها لا تعتبر من دروس حياتها
ولا توثمن على سر

فهي أشرف نوع من المرأة حيث الخراب على يدها
لا محاله .

وهناك اختلاف دائم وسيظل بين الرجل
والمرأة حيث الكماليات التي يعتبرها
الرجل لا أحتاج لها

هي رئيسية في حياة المرأة
وكثيرا ما تختفى المرأة

ولها رغبة عميقة في شعورها
امامه وتختفي حاجتها الشديدة إليه

وإلى حبه وتدفعه من طرف خفي
ليبدأ الخطوة الأولى !!

وهناك نوع من المرأة

عروس من الخارج جمال أعاذ ولكن بلا قلب

لا يشغلها إلا أن ترى الرجل يذوب

في حبها ووجهها لا يموت فهي تعتقد
أنها لن تموت أبدا .

والمرأة في كل نوع تعرف

نفسها جيدا ولا يمكن أن يعرفها

على حقيقتها تماما !!

إلا مشاهدا وحيدا أعرض في دنيانا هذه

إنها المرأة التي لا تكذب

وتكشف سر هذا الكائن الغريب

الذي لا غنى لنا عنه !!

* المرأة وعصر المدنية

إن تقدم الأمم .. وزيادة العلم ..

وزيادة المعرفة ..

يزيد من وجود المتناقضات في المجتمعات البشرية

وكلما زادت المتناقضات

زاد الطلب على حرية المرأة

على العلم أنه لا يقبل الرجل عادة على الأتباط

أو التزوج من امرأة تكثر الاختلاط من الرجال

حيث يعتبرهم أجاناب عنها .

وفي نفس الوقت

هناك دعوة للمساواة مع الرجل

في حين أن الرجل الذى يدعوا الى المساواة

أو يقتنع بها أو يهمل لتساوى المرأة بالرجل

إنما هو ينفر من المرأة التى تزوجها

وتخرج يوما الى العمل ..

وتتقاض راتبا مثله ..

ربما يزيد عن راتبه أو يقل

وبالضرورة الرجل الذى هو من رجال هذا العصر الحافل بالتححرر

يبيع لنفسه كثيرا من ما يحرمه على المرأة

التي هي زوجته أو التي يتمناها زوجة له
حيث يحلل لنفسه ما يحرمه عليها
والمتشققون من الرجال
لا يمكن أن تخلو نفسيهم من حدث هام
هو التفكير ..
ماذا تفعل زوجاتهم خارج المنزل في العمل ؟
وما مدى أعجاب الرجال بها ؟
وما مدى تقريبهم اليها ؟
وربما يفكر ويشك في مدى اخلاصها له
وتتحطم علاقات زوجية كثيرة لهذا السبب
وهنا أصبح من أهم ما يصاحب المدنية
صفة هي الأزدواجية .
وتبعاً للمدنية فلا بد وأن تظهر المرأة بين النساء
أنها لا تقل عنهم وتريد كأى امرأة أن تستحوذ على كل
الأهتمام من من هم حولها .
وعليها في ذلك أن تصبغ الشعر
وتلون الأظافر .. وتلبس الموضة
مسايرة لعصر المدنية
رغم أقتناعها أن ذلك يخالف الدين ولكن
تريد مسايرة المدنية لفرض في نفسها يطغى عليها
ألا وهو حب أستحواذها على أعجاب الآخرين
حتى التي لديها نازع ديني تجدها تقول :

« سأتحجب بعد الزواج »

ولو نظرت الى المتحجبات لتجد أن :

٩٥ ٪ منهن لا متحجبات ولا متحشمتات وإنما حجاب رأس فقط
مع الاحتفاظ بجميع أصول الزينة
ولو تركنا هذا جانباً

نرى ضرورات لابد لها من فرض نفسها وهي

١ — المرأة تحب الرجل القوي

٢ — تحب كاشف ضعفها

٣ — تتعلق بالغيور

٤ — تهوى الرجل الذى يملك القدرة على اخضاعها وإخماد ثورتها

٥ — تعشق الرجل الخشن بطبيعته

وهنا لابد أن ننوه

ماذا فعلت المرأة بالثورة من أجل الحرية والاستقلال

لاشئ يذكر .. على الاطلاق

سوى أنها إمراة وضعيفة ١٠٠ ٪ أمام الرجل

وليس لها مكان سوى بيتها وأولادها

إن المرأة ..

بيدها كاملاً أن تكون مملكتها مملوءة سعادة

وبيدها أن تملأها حب

وبيدها أن تكون ملكة التعاسة

ورئيسة وزراء النكد والهموم .

* المرأة الفاضلة

المرأة الفاضلة هي التي لا أنانية فيها
ومتجردة من عواطف الزهو وهي المخلصة لزوجها
وتخدمه وتجعل منه رجلا قويا شهيرا
دون أن تشعره بفضلها عليه
علما أن الرجل الطيب دليل على أنه رجل قوى
وهي عاطفة نزيهة
والمرأة الطيبة رغم أن ذلك يعتبر عاطفة مفروضة لأنه
نتيجة ضعف لخدمة من تحب إلا أنها لا تسمح به
إلا بالقدر الذى تسمح لها بها مصلحتها .
وهنا ضعفها الذى هو عادة من عادات المرأة
وصفة من صفاتها يصبح قوة
لأنها تحتاج الى ذلك لمجابهة أمر معين ..
هو فى الأول والاخر من أجل حبيبها
وهذا ما يجعل منها سيدة فاضلة
ولا يعيبها خدمتها لأسرتها ومن تحبهم
بل يزيدا جمالا ونضوجا
ونجاحها فى ذلك يحقق للمجتمع
السعادة .

* المرأة والعمل

معظم النساء لوحظ عليهن العجز عن التفكير
في بضعه أشياء في وقت واحد
فلو كلفت المرأة بثلاثة أعمال مثلا
إن أنت الأول تهمل وتنسى الثاني والثالث
لأن تفكيرها متشعب غزير يستغرق الزمن والوقت
والمرأة أثناء العمل لا بد لها وأن تستمتع
ولو خلسة ببعض ملذات الحياة فحب الحياة عندها
أقوى من حب العمل والتفكير !
وتعمل دون أن تنسى التمتع
وأهتمامها بعدة أشياء في آن واحد يشتت ذهنها
وهي دائمة النسيان .
والأشياء الكثيرة التي تحوز أهتمامها تفقد عليها
لذة التمتع والفرص الكثيرة لذلك التمتع
وهي تعشق المرح والخفة التي تعاونها على
تذوق حلوة الحياة
ولضمان أن تعمل المرأة فلا بد لك أن تتعامل
مع عاطفتها لتلهبها
وهنا تطمعن أنها تعمل ولو ١٠٠ عمل

فهذا الشعور ينشطها ويثيرها الى إجادة العمل
والتجربة تقول أن المرأة عاطفية ميلا وأداءا .
ولهذا تنجح بشحن هذه العاطفة ودفعها دائما الى
النجاح وتحقيق المطلوب
ولهذا أرى أن مكان المرأة بعد التعليم هو المنزل
ورعاية الرجل .. ورعاية الأبناء .
وأن تكون صديقة لرجلها فكرا وقلبا وروحا .

المرأة والطفل

أولا : الرضاعة

عالم تضيق فيه الأم عند أول طفل
فهو تكون في مهب الريح
بين كثرة الآراء وتضاربها
رأى الأم ورأى الناس ورأى الحماة
والأصدقاء والصديقات
وهي تخاف على طفلها خوفا زائدا
فهو جديد في حياتها
وهي تسأل: هل الرضاعة الطبيعية أم الصناعية أفضل
في حياتها ؟

وأقول لها من واقع العلم
أن الرضاعة الطبيعية أفضل الوسائل
في الشهور الأولى هذا ما قاله العلماء
وجدق كانت تقول أن السنة الأولى
لابد وأن يرضع الطفل فيها طبيعيا
لحمايته من الأمراض ونموه طبيعيا
ورأى الصديق في حديث جدتي
رحمها الله حيث أن الحبو والزمن

الذى كانت تعيش فيه كان ذلك
سهلا من حيث الغذاء وخلافه الذى نفتقده الآن
وما لم تعرفه المرأة أن الرضاعة الطبيعية
تساعد على إنقباض الرحم
وكذلك تعطى الطفل أول درس الحنان
ولكن الخوف من ترهل الثدي من الرضاعة
هو فى حد ذاته حب نفسى مرفوض من الأم
الى جانب أن استخدام رافعه جيدة
« سوتيان » لا يحدث ترهل كامل
بل يظل الصدر محتفظا بجماله
وزيادة الوزن أثناء الحمل
ذكر العلماء والأطباء
أنه لابد وأن لاتزيد عن احد عشرة كيلوجرامات
موزعة على الأشهر التسعة
وبعد الولادة لابد وأن يعود الوزن الى ماكان عليه
وأنا شخصا ضد رجيم المرأة
لأن فترة ما بعد الولادة هى من حق الطفل
وعليها بالتدريبات مع الاهتمام بالشوربه والماء
العادى والفيتامينات على أن يكون ذلك بمساعدة الطبيب
ونظافة الثدي أمر لابد منه
حيث ما تحدث تشققات فى الحلمة
لأن ذلك يكون مؤلما على الأم

وعلى ذلك تكون نظافة حلمة الثدي
من الشهر السادس للحمل استعدادا للطفل
وحجم الثدي ليس له علاقة بكمية اللبن
التي يفرزها فالمولود يستطيع

بقدره الله سبحانه وتعالى أن يحصل
على ما يهد من اللبن لأشباعه
ولابد للأم أن تشرب كوب ماء
أو أى سائل قبل الرضاعة بربع ساعة
وليس بكاء الطفل دائما

ما يكون سببه الرضاعة أو الجوع
ولكن هناك الكثير مثل

١ — شئ يؤله « مغص » أو

٢ — عطشان « ماء »

٣ — ملابس مبللة

ولذلك لابد من البحث عن سبب البكاء

وليس ضروريا أن يكون الجوع

ويمكن شرب الماء للطفل وخاصة

في الصيف مع ضرورة غليه

قبل شربه وخاصة في الثلاث شهور الأولى .

المرأة والمساواة

هذا أمر لا بد من المرور به
ولكن لتعلم كل امرأة أنه لا مساواة أبدا
لسبب بسيط
أن المرأة نصف الرجل أمر نهاه صاحب الأمر الله
القوى الجبار
رغم أنها مخلوقة من ضلع آدم أى أن
الرجل من تراب وهى من لحم آدم
الا أنها نصف الرجل
وهو القوام عليها أى أنه راعيا
ولو نظرنا الى المرأة وهى قاضية
فلا بد للعاطفة أن تحكم وهى تحكم الناس
ولو نظرنا لها وهى قائدة الطائفة
لا بد للخوف والضعف أن يدخل لها فى مواقف
تقابل معها فتظهر فيها أنها امرأة رغم أنفها
وتحتاج لمساعد وونيس .
فطبيعتها الفسيولوجية والبيولوجية والنفسية
تختلف تماما عن الرجل .
فهى لها متطلبات وأحتياجات ليست للرجل

كما أن لها ميول ودوافع ورغبات ليست للرجل
وقد تطورت المرأة عنها في المصور الأولى
فامرأة المصور الأولى لم تكن تكتفى برجل واحد
ثم أتت الشرائع السماوية
والعدل الآلهى الذى نظم كل أمر
ثم لاهد لها أن تعرف أنها لو أحبت رجلا
فهى لا تستطيع مقاومة الحب
مهما حاولت التعقل فى هذا الحب
بدليل اندفاعها القوى نحو الموضة
والأنباء والألوان وما الى ذلك
فهى دائما مبهورة بما هو جديد من أجل من
من أجل الرجل
لو دأقت الملابس فهى للرجل
ولو تغيرت الألوان فهى للرجل
ولو فتحت الجيبات فهى تهيد أن تفتن الرجل
ولو أضافت الروائع فهى تهيد الرجل
ولا يمكن أن تقول لى امرأة
انها تفعل ذلك لنفسها أقول لها
أمامك المرأة
أنظرى فيها فهى الوحيدة التى تحبيك
وتكشفك لنفسك
فأنا أنادى كل امرأة من هنا

تبقى وتتقى
وكونى أما صالحة
وأضربى المثل لأبناءك
وتعاونى على الخير والصلاح
وأتركى مراهقة الدنيا
وأشترى بها الآخرة
وبما سنه الله لا مفر منه
وما وصفه من قوانين هى الصالحة
لكل آوان وزمان .

فى الحقيقة كان هناك هدفا من هذا الكتاب
هو أن أظهر ما استطعت من المرأة بوضوح
والغوص فى شخصيتها ، حيث يصبح كتابى هذا عبارة
عن مرآة اذا قرأته عزيزى القارئ عرفت الكثير عن المرأة
ونجاياها كأنها تقف فى مرآة بالضبط
ولكن هناك علاقة وطيدة حقيقية بين المرأة والمرآة
لا يمكن أن أغفلها ولا يمكن أن تفوتنى فى الذكر هنا
وهى أن مجموعة من علماء النفس قاموا بدراسة
حول تصرف المرأة الحديثة

وتبين احصاءات بحثهم فى الوقت الذى تستخدمه المرأة أمام المرآة
أنها فى سن ٨ : ١٢ تخصص ٧ دقائق يوميا للوقوف أمام المرآة
ومن ١٢ : ١٨/١٥ دقيقة للوقوف أمام المرآة
وتزداد تدريجيا حتى تصل الى ساعة ونصف
وما يزيد حتى سن الأربعين .

وبعد ذلك تخفض المدة حتى سن السبعين

تكتفى المرأة بدقائق قليلة أمام المرآة

كما أن للمرأة صفات

تتغير بتغير مراحل السن المختلفة ونجدها مختلفة فيها

عن الرجل وهذا يتضح فيما يلي :

حيث نجد :

الرجل	المرأة	سن
طفل	فضولية	١٥
فضول	حالة	١٦
ساذج	متفتحة	١٧
طاهر	متحمسة	١٨
مستبد	مضطربة	١٩
صریح	جذابة	٢٠
مرح	صریحة	٢١
مقنع	مقنعة	٢٢
كريم	قليلة الأكرات	٢٣
عاشق	لطيفة	٢٤
واثق من نفسه	واثقة من نفسها	٢٥
رشيد	شيطانه	٢٦
خديم	إيجابية	٢٧
نشط في العمل	عاشقة	٢٨

طيب	مزعجة	٢٩
أنيس	متزنة	٣٠
محترس	قنوعة	٣١
متقلب	محترسة	٣٢
طموح	ذكية	٣٣
ساحر	زوجة	٣٤
روحاني	أم	٣٥
متزن	قلقة	٣٦
لا يقاوم	غيورة	٣٧
زوج	مقلقة	٣٨
غيور	سريعة الغضب	٣٩
ذكي	غير راضية	٤٠
ماكر	خائبة	٤١
عادم الثقة	ساحطة	٤٢
شديد الجدل	تعبة	٤٣
ثائر	أنانية	٤٤
شديد الثورة	جشعة	٤٥
جشع	غير متزنة	٤٦
مخدوع	تصب	٤٧
مشمئز	ناضجة	٤٨
تعب	متقادة	٤٩

فيلسوف	فيلسوفة	٥٠
ساخر	خامدة	٥١
ناضج	سلبية	٥٢
ساخط	غائبة	٥٣
غير مترن	أنيسة	٥٤
هاديء	منهكة	٥٥

من الأساطير الهندية القديمة
الأسطورة التي تبين أن المرأة مرآة للرجل
حيث قالت الأسطورة :

خلق الله مخلوقا قويا دعاه الرجل
وسأله هل أنت راض ؟
فأجاب الرجل كلا
قال الرب : وماذا تريد ؟
فأجاب الرجل : أريد مرآة أنظر فيها مجدى
وعليه أضع فيها حلالى
ووساده أتكىء عليها
وقناعا أختبئ وراءه
والعوبه أفرح بها
وتمثالا أملأ عينى بجمالها
وفكرة تستغزنى
ومناوه أهدى بها
فخلق الله « المرأة » .

الزينة في حياة المرأة

المرأة تحب الزينة وهذا بطبعها
وهي تحب في الرجل أن يرى فيها جمالا أخاذا
وهي عندما بدأت المرأة الزينة والتبرج لم تكن
مدفوعة الى ذلك ولكنها أحست بتأثير
الجمال في نفس الرجل وسلطان هذا الجمال عليه
فأستيقظت نفسها وتحرك وصارت تلمس وترى جمال
الطبيعة مما جعلها تأخذ منها
فلما أعجبها احمرار منقار العصفور
فأسرعت تحمر خدودها
ولفت نظرها بل شدها عينا الظبي
المكحلتان فخططت عينها وديبت حواجبها
وأول مزاوله المرأة للزينة
لم تكن ناجحة فهي لم تعرف الا خطوط
والوشم على جسدها وضافات الشعر وزركشة الملابس
الا أنه بعد ذلك تطور هذا الذوق
وقوى فيها عجة اظهار الجمال
وأنفذت تهم بنفسها حتى توصلت الى
اظهار مفاتها بالصورة التي تملك قلب الرجل فيشفق بها

وهى فى حبها للزينة تعترف
بأثره على نفسها أولا وعلى الرجل ثانيا
ولو اختلف النساء فى الزينة الا أنهم متفقون
على أمر واحد هو ارضاء نفوسهم
واعجاب الرجال بهن لتمثيل النساء الدور الأول
بل دور للبطولة فى حياة الرجل
والمرأة أمام المرآة لا تنظر لنفسها الا بين الرجل
ونجد أبلغ مثال أنهم ينتقون الأوضاع ويقضون
الساعات أمام المصور يتفنن فى اظهار أنفسهم
أحلى ما يمكن اظهاره
ومن النساء من تخاف ألا تروق للرجال
ويدفعها هذا الخوف الى الأسراف فى التجميل
والاصطناع مظهر الخفة والرقة تارة
والدلال وتجرد من بساطتها فينفر الرجل
منها بدلا من أن يقبل عليها وهى تبالغ
فى زيتها وتظهر كأنها فى فاترينة من كثرة مبالغتها
وهى لا يهملها فى ذلك الا أن يقع الرجل
فى ماهى عليها من شىء لا يعتبر نادر
وعلى الرغم من ذلك فالمرأة تحب فى الرجل
أثزان العقل وطيبة القلب وسخاء اليد والقوة والمرح
وتكره فيه : البخل ، الغرور ، التردد
ولكنها لو زهدت فيه أو كرهته

سمت كرمه تبذير
وقوته أستبداد
ومرحه طيش
وهى بذلك تبرر لنفسها
كيف تتخلص منه أو حتى تستطيع خيانته
وعلى الرجل أن يعرف كيف يقاوم حب المرأة
والا فليعلم أن محاسنه سوف تنقلب يوما
الى مساوىء لو لم يحافظ على الحب
فالمرأة هى المرأة ...

* المرأة والعقاب

عوقبت المرأة بالأمر حيث لا دخل لأحد في هذا العقاب
فهو لابد منه وهذا ما سندكره
ويرجع ذلك في نظري لأختلاف أنواع المرأة
رغم أن ذلك لم يعفى المرأة الطيبة من هذا العقاب وسنستعرض
في هذا الفصل أنواع المرأة على حسنها وعلى مرها ثم نعرض للعقاب .
المرأة في حد ذاتها أنواع كثيرة
وهناك أنواع لابد وأن يتعد عنها الرجل
وهي :

الأنانة

والحنانة

والمنانة

والحداقة

والبراقة

والشداقة

الأنانة : كثيرة الشكوى في كل وقت وبلا سبب

الحنانة : تمنح الى زوج آخر

ولا ترضى بزوجها وتعقد المقارنة بينه وبين الرجال

المناعة : تمن على زوجها فتقول لقد قمت بكذا من أجلك .
المداقة : هى التى تحديق فى كل شئ تريده فتشتره وتجعل زوجها يشتريه وغالبا ما يكون لا فائدة لها منه .
البراقة : وهى التى لا تترك زينة وجهها أبدا .
الشداقة : كثيرة الكلام ولا فائدة منها .
 . وهناك أنواع من النساء
 قال فيها حكيم عندما سئل
 هن ثلاثة : واحدة لك وواحدة عليك وواحدة لا لك ولا عليك
 أما التى لك شابة جميلة لم يعرفها الرجال قبلك
 ان رأت منك خيرا حمدت
 ان رأت منك شرا شررت
 أما التى هى عليك فهى لها ولد من غيرك
 تنهب مالك وتعطى ولدها ولا تشكرك مهما عملت لها
 أما التى لا لك ولا عليك
 فهى امرأة تزوجت قبلك من غيرك
 فلو رأت خيرا قالت هذا ما نحب
 وأن رأت شرا حنت لزوجها الأول
 وقد شبت المرأة قديما بعشرة أوصاف من الحيوانات
 اذكرها لك
كالخنزير : فهى التى تأكل كثيرا وتكسر الصحون
كالقرد : وهى التى تهتم باللبس الملون واللؤلؤ والذهب وأن تكون .
 عظيمة عند زوجها

كالكلب : ذات الصوت العالى والصباح عندما يكلمها زوجها
وتسبه وعندما تراه معه نقود أكرمه وتقربت منه وقالت

ليتنى

أموت قبلك

ولو رأته فقير سبته وعابته .

كالحية : تلين كلامها لزوجها شريوة أغلب الوقت لمسها لين
سمها قاتل .

كالغلة : مرونة منفردة برأيها معجبة بنفسها .

كالعقرب : تدور بالثيمة بين الناس وتخلق العداوة

كالفأرة : تسرق زوجها

كالطير : تدور طول النهار ولا تستريح من دورانها الا ليلا .

كالعلب : فهى التى بعد خروج زوجها تمردت وأعلن بدء
المشاجرات .

كالغمة : مباركة رحمة هى كل شئ منها خير وسعاده

ومن أنواع المرأة : الجميلة وهذه تعجب الرجل

والذكية : وهى تلهم الرجل

والفاتنة : تأثر الرجل

والطيبة : فهى تتزوج الرجل

وهناك نوع نادر من المرأة

وهى التى يعتمد على رأيها

لا تغير أفكارها

لا تسأل زوجها أين كان ؟

إذا أُوْتِمت لا تخون
لا تتمنى أغلى الثياب
لا تهزل ولا تضحك أكثر مما تفكر
إذا بكّت لا تصدع الأفئدة
وإذا ضحكّت لا تغرى الرجال
لا تفكر إلا في رجلها فقط
صادقة

صباحة في الوجه وضاعة البشرة
حلوة العينين مليحة الغر
طريفة اللسان بديعة المحاسن
سلساء القدمين
ناعمة الساقين
مرء الخدين
أما ماعوقبت به المرأة فهو
الحيض

ثقل الحمل
شدة الطلق وآلام الولاده
نقصان الدين
نقصان العقل
ميراثها $\frac{1}{4}$ مقدار الرجل من الميراث

هى تحت يد الرجل
لا تملك في الطلاق شئ

حرمت من الجهاد
ليس منهن نبي
لا تصلح للحكم
لا تسافر الا مع محرم
لا تستطيع أن تقيم صلاة جمعه
لا يسلم عليها

* إن كيدهن عظيم

يروى أن رجلا كان يقف بالسيف على رأس ملك من الملوك
وكان لذلك الرجل جاريه يهواها
فبعث اليها يوما غلامه برسالة
كما كان يفعل دائما
جلس الغلام معها وتحدث اليها فمالت اليه
وحضنته وطاقوته
فبينما هما كذلك
اذا بالسيف الذى بعث الغلام
يطرق عليهم الباب فأخفت هى الغلام
وفتحت للسيف الذى جلس معها على الفراش
وحضنها ولاعبها وقبلها
ثم خبط الباب زوجها
فقالت للسيف قم وقف عند الباب
وأرفع سيفك وسبنى وأشتمنى وأنهرنى
وعندما يدخل زوجى أذهى وأتركنا
فلما دخل زوجها رأى ذلك
فقال لها ما سبب ذلك
فقالت : لقد أتيت لتنجى نفسا من القتل

لقد دخل عندى غلام هاربا من ذلك السيف
 وطلب منى أن أخفيه
 وأخفيته هنا منه
 ثم أتى وأخذ يسبنى ويشتمنى كما رأيت
 والحمد لله جئت لتنفذنى والغلام
 فقال لها زوجها حسنا يازوجتى الحبيبة
 وأفرج الغلام الذى كان الخوف سيقتله
 وقال له : أذهب وأطمئن
 والغلام طيعا يدعو للرجل
 ولم يدري أحد عن حيلة المرأة شيئا
 وما أعجب تصاريف المرأة
 اذا أرادت أمرا مصلحتها فيه
 هى رقم ١
 وحقا ان كيدهن عظيم
 وقال شاعر :

كل ما تنظره منك ولك	إنما المرأة مرآه بهـ
واذا أصلحتها فهى ملك	فهى شيطانه اذا أفسدتها

* قالوا في المرأة

تمتاز المرأة بـ الفطنة .. الغيرة .. سلامة الذوق
تجيد المرأة البكاء .. الاغراء .. الدهاء
تكره المرأة الصمت .. الوحدة .. الحساب
تميل المرأة الى الثقة .. الرعاية .. الثروة
تصنع المرأة المنزل .. التربية .. التمريض
تتقن المرأة الزينة .. الشجار .. التمثيل

* المرأة بالنسبة لهم

الشباب .. كابوس
العالم .. حاجة
الشیطان .. رسول
القاضی .. جان
الراهب .. غواية
الروائی .. حورية
العلیل .. ممرض
الزوج .. عبء
الشیخ .. عدو
الحاکم .. قوة
الأرمل .. راحة
المصور .. نموذج
للطییب .. جسد
للشاعر .. زهرة
للطفل .. عزاء
وللزوج .. قید

* لا تؤمن على سر

في الحقيقة يكون ذلك من خلال قصة قديمة
نرويها كما حدثت وهي التي تثبت ذلك
كان هناك رجلا يعمل في حقله فوجد جرة بها ذهب
فخشى أن يخبر زوجته بها حتى لا تعلن ذلك للناس وقرر أن يمتحنها
وما كان منه

الا أن أحضر بيضه ووضعها الى جوار فراشهم
وفي الصباح قال لزوجته :
أريدك أن تكتسى لى سرا
قالت له :

ذكر لها أنه كل يوم يبيض بيضة
وقال لها : أرجوك أن تخفى هذا السر
وخرج للعمل

فنزلت زوجته لجارتها وحكت لها وطلبت منها أن تكتم السر
والجاره حكت بالطبع للجاره
ووصل عدد البيض الذى يبيضه الزوج في الليلة مائة بيضه
ووصل الخبر للملك فأمر بأحضاره
فذهب الرجل للملك وقال له :

هل تصدق أن رجلا يبيض يامولاي مثل الدجاج

المسألة فيها سر عظيم
أن أعطيتى الأمان اخبرتك به
فقال الملك : عليك الأمان
فأخبره الرجل عن جرة الذهب التى وجدها فى حقله
وأنه أراد بهذه القصة أن يختبر زوجته يكون السر
وهل ستعلنه أم لا
فضحك الملك مما سمع
وترك له الجره
وأوصاه ألا يعطى سرا لأمرأة مهما كانت
وترك له الجره

* المرأة كيف تريد الرجل

غنيا كروكفلر
كرما كحاتم
قويا كشمشون
وديعا كالحمل
جميلا كيوסף
وفيا كالكلب
ذكيا كالنعب

❖ قالوا عن المرأة

عباس محمود العقاد :

أيتها المرأة كأنك قلت منذ هنيهة متباهية
أنا أجمل من الرجل
نعم أنت أجمل من الرجل في عين الرجل
أما في عين أختك فأقبح رجل أجمل منك وأحب إليها

ويقول مثل فرنسى :

« أيتها المرأة اذا كان لحمك أبيض فلا تتحدثى لبائع الزيت »

ويقول أحد الأدباء :

« اذا لم تستطيعى أن تكونى نجمة فتكونى شمعة البيت »

ويقول فيكتور هوجو :

« أيتها المرأة .. اذا صغر العالم فأنت كبيرة »

ويقول بيتهوفن :

« لا أحس بجمال وروعة الطبيعة الا عندما تلمسين أزهارها بأناملك

الجميلة »

ويقول تاليري :

« أيتها المرأة ...

احذرى الرجل الذى يقول أنه لا يحب سواك »

ويقول أحمد شوق :

« أيتها المرأة .. اذكرى أن جمالك طليق الا من قيدين كلاهما
جميل : العفة ، والشرف »

ويقول توتليان :

« أيتها المرأة ..

أنت السبيل الى الشيطان والبوابة المفضلة الى الجحيم »

ويقول الفريد دى موسين :

« أنت حلم ليل وعذاب نهاري »

ويقول رابندراناث طاغور :

« لقد ساهم البشر في النظر للمرأة »

ويقول الكاتب اسماعيل حلمي :

« لا يعرف المرأة حقاً على حقيقتها الا اثنين لا ثالث لهما :

الله سبحانه وتعالى والمرأة »

* أمثال فى المرأة من العالم

- شعر طويل .. وعقل مقيد
- من تزوج امرأة لها ثلاث بنات .. تزوج أربع لصوص
- لا سلاح لها الا لسانها
- المرأة للرجل .. إما آله وإما ذئب
- لا يستطيع الخير والنساء أن يطبخا ولكن الشر والنساء يستطيعان
- النساء شر لاهد منه
- المرأة مفتاح كل بيت
- لا تجنى المرأة الا ما نجعله
- المرأة القديمة .. مرض معدى
- آخر ما يموت فى المرأة .. لسانها
- هنا ترقد. امراقى .. لنتركها .. أنها مرتاحة وأنا مرتاح
- من يغبى الثراء يأخذ أجازة من زوجته
- أقوى قوة مائية .. دموع المرأة
- لا ورد بلا شوك .. ولا امرأة بلا دبايس شعر
- اذا كانت المرأة ذاهبة للمشقة .. فانها تطلب أن تتزين أولا

أيها الرجال :

لن نحمد أبا أو أما ثانيا

ولكن الزوجات كثيرات ...!!

فتذكر ...

— المرأة لا تكف عن الكلام الا لتبكي

— المرأة ضرر لازم

— الرجل هو النار والمرأة هي الحطب

وابليس هو الهواء لهما

— المرأة صابون الرجل

— المرأة تغلب الشيطان

— من تزوج غنية باع حريته

— وعود المرأة تكتب على صفحات الماء

— من له بيت هادئ ليس له زوجة

~~سحب الفطاء ماء في سله~~

— الكلب أعقل من المرأة لانه لا يبيع على سيده

— الشيطان أستاذ الرجل وتلميذ المرأة

— لا تستند الى الجدار المائل ولا الى المرأة

— يختبر الذهب بالنار والمرأة بالذهب

— أبنك على ما تربيته ومراتك على ما تعودها

تم بحمد الله



● الأخبار — الصفحة الثامنة ●



أين تقضى
عطلة نهاية
الأسبوع ؟

● هذه الصفحة نقترح لك رحلة
سياحية أو زيارة لمعرض أو متحف
أو قضاء وقت ممتع في ناد ... أو سهرة
مع فيلم أو سهرة ومتعة مع كتاب تقرأ ●

دورة تعليمية للغة الإيطالية

والانجليزية يتم عرضها ساء على طلب المجموعات والمؤسسات كذلك يقدم المعهد مجموعة اخرى من شرائط الفيديو لتعليم اللغة الايطالية للعرب ويمكن الحصول على هذه الاشرطة من مقر المركز بشارع الشيخ المرصفي الزمالك

يبدأ المركز الثقافي الايطالي في فتح باب التقديم لدراسة اللغة الايطالية بالمركز في دورته الجديدة التي تبدأ خلال هذا الشهر كما يقدم المركز ٤٠٠ شريط فيديو تتضمن مختلف الموضوعات العلمية والثقافية ماطقة باللغتين الايطالية

تكريم مؤسسى الجمعية الاهلية للفنون الجميلة

بمناسبة مرور ثلاثين عاما على تأسيس الجمعية الاهلية للفنون الجميلة احتفل منذ ايام - بتكريم الدكتور محمد حماد والفنان رشدى اسكندر - مؤسس الجمعية اقيم الحفل بمقر الجمعية وحضره نخبة من رجال الفكر والصحافة والقياد الفنيين بجانب العديد من فنانينا التشكيليين

المراة في المراة

مصر وغيرها من ملاد العالم . واهم مايميز بينها ومن خلال كلماتها يعرض الكاتب داخل اعماق اثراء المصرية في محاولة للتعرف على شخصيتها الا انه انتهى الى القول . لايعرف المراة حقها الا انسان الله سيحانه وتعالى والمراة.

و المراة في المراة . عنوان الكتاب الـ ١٧ الذى اصدره اخيرا الكاتب اسماعيل حلمي يتناول الكتاب المقاربة بين المراة في

فنون الاسكندرية

في اسبوع

● التجديدات العروضية عند بيرم التونسي ، موضوع الدراسة التي يلقيها الشاعر جابر بسيوني مساء ٢٩ فبراير بقصر ثقافة الانفوشي .

● حصنت مدرسة الوردستان الثانوية العسكرية بنين والورديان التجارية بنات على المركزين الأول والثاني في مسابقة النشاط المسرحي

بالاسكندرية وذلك عن نص واحد « صلاة الملائكة » للانيب الراحل توفيق الحكيم .. مخرجاً العمل شهاب حسن ومصطفى ثروت .

● « المرأة في المرأة » كتاب جديد للمؤلف اسماعيل حلمي صدر مؤخراً الكتاب يجسد رؤية الكاتب لاساليب تفكير المرأة المصرية .

المراجع

- أشهر النساء في التاريخ أحمد الجبالي
ملوك المال إبراهيم العرفي
أسرار المرأة د. محمد قرني
كيف تفكر المرأة سيمون دي بوفوار « عاطف عماره »
السعادة الزوجية عبد الله أبو سقاية
بنات حواء محمد ثابت
أسواق الذهب أحمد شوقي
النبوغ في النساء ماري كوريلى
غرائب وعجائب النساء سيد صديق عبد الفتاح
المرأة في الميزان أمين سلامة

الفهرس

٣	أهداء
٥	المقدمة
٧	نفس المرأة
١١	طفولة المرأة
١٣	الأنوثة
١٧	ما هو الحب
١٩	الحب المزدوج
٢٥	ما هو الحب الغير متعقل
٢٧	الحب العاقل
٣١	كيفية اختيار الزوج
٣٣	ما هو الزواج في عين المرأة
٣٧	أحاسيس المرأة
٣٩	خبرة المرأة
٤٣	نوة الحساب وانواع من الزوجات
٤٥	المرأة وعصر المدنية
٤٩	المرأة الفاضلة
٥١	المرأة والعمل
٥٣	المرأة والطفل
٥٧	المرأة والمساواة
٦٣	الزينة في حياة المرأة

٦٧	المرأة والعقاب
٧٣	إن كيدهم عظيم
٧٥	قالوا في المرأة
٧٧	المرأة بالنسبة لهم
٧٩	لا تؤتمن على سر
٨١	المرأة كيف تريد الرجل
٨٣	قالوا عن المرأة
٨٥	أمثال في المرأة من العالم
٩١	المراجع

صدر للكاتب

- ★ استيقظوا أنها سموم العهد الجديد للنشر (طبعتان)
- ★ الصلاة لقاء مع الله دار المطبوعات الجديدة (طبعتان)
- ★ صرخة مدمن وأنواع المخدرات دار المطبوعات الجديدة (طبعتان)
- ★ الجنة والنار دار المطبوعات الجديدة (طبعتان)
- ★ المرأة في المرأة الهيئة المصرية العامة للكتاب
- ★ سبيلك الى السعادة المركز العربى للنشر والتوزيع
- ★ أفلا تعقلون (الجزء الأول) مصباح للنشر والتوزيع

تحت الطبع :

- ★ قصص من الحياة
- ★ طرائف
- ★ الحج
- ★ دنيا ودين
- ★ الصادق الأمين
- ★ السيدات المحترمات
- ★ يوم فى حياة
- ★ كرمى وله عشاق

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الإيداع بدار الكتب ١٩٨٨/٣٢٧١

ISBN ٩٧٧ - ٠١ - ١٧٤٥ - ٥

في هذا الكتاب
أردت أن تكون هناك
معلومات شيقة
تظهر المرأة للرجل
وتقرب المرأة من حقيقتها
تدعيما للثقافة ونشرا لها
وتأكيد أن المرأة لا يستطيع معرفتها حقا
الا « الله ، والمرأة »
فهى السهل المتع

الكاتب